

MÉS INFORMACIÓ

<https://lamaraldina.cat>

<https://www.laveudelsllibres.cat/noticia/100497/merce-i-joan-deva-comas-arnal-rodoreda-i-obiols>



BIBLIOTECA | ALPICAT
SANT BARTOMEU



Av. Del Parc 280
(Espai La Lluna)
ALPICAT
Tel. 973 73 77 28
Whatsapp 606 127 833

A/e:
biblioteca@alpicat.cat

Web:
<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

Catàleg Col·lectiu:
<http://argus.biblioteques.gencat.cat>



HORARI

De dilluns a divendres de 8:30 a 20:30
Bústia exterior de retorn de préstec

El proper dia que ens trobarem serà
30/10/2025, 21h
Moderador: Andreu Loncà

EVA COMAS-ARNAL

Mercè i Joan

La periodista, filòloga i traductora Eva Comas-Arnal (Gavà, 1975) és la guanyadora del 6è Premi Proa de novel·la gràcies a *Mercè i Joan*, el seu debut com a novel·lista, una biografia ficcionada de la convulsa història d'amor entre Mercè Rodoreda i Joan Prat (més conegut pel pseudònim d'Armand Obiols).

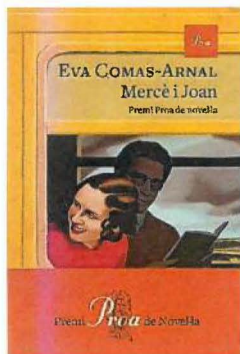
Convocat per Proa Edicions (Grup 62), es tracta d'un dels guardons més ben dotats per a obra inèdita en llengua catalana, amb una dotació de 40.000 euros per a l'autor o autora premiada.

El jurat d'aquesta edició, format pel president Xavier Pla, Mar Bosch, Anna Sáez, Vicenç Villatoro i l'editor Josep Lluch, ha volgut destacar l'astúcia i la valentia de l'autora a l'hora de convertir en ficció les vides de dos tòtems de la cultura i la literatura catalanes del segle passat: «Eva Comas-Arnal construeix una intriga, juga hàbilment amb la versemblança i la concatenació d'escenes, imagina diàlegs [...] i sotmet tot aquest extraordinari material humà a una dramatització que fa de la seva novel·la una obra única que demostra com la literatura catalana no para d'explorar nous territoris morals i narratius».

Al llibre, Comas fabula –amb *base científica*– la vida de Rodoreda i Prat entre 1939 i 1948: el final de la Guerra Civil, la trobada a Roissy-en-Brie, l'enamorament, els dubtes i les contradiccions, les famílies abandonades, el trencament de La Colla de Sabadell i la fugida a Llemotges i Bordeus per l'ocupació de França.



Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu



També la resistència, el col·laboracionisme, i totes les zones grises d'una relació «plena d'alts i baixos emocionals, de suspicàcies i de gelosies, però també plena d'entusiasme i d'amor per la literatura», apunta l'autora. Amb tot, aquesta primera novel·la no és només la narració d'un idil·li lletraferit, és clar: és la crònica de l'amor (i desamor) més famós i controvertit de la història de la cultura catalana. Mercè i Joan, Joan i Mercè.

A la seva glossa, Pla ha destacat que l'autora «s'ha documentat com una historiadora i ha investigat com una filòloga». I així ho corrobora Comas, que ha llegit cartes i dietaris, ha escodrinyat esborranys de manuscrits i ha analitzat a fons novel·les i articles. Tot amb un únic objectiu: fer versemblant allò que desconexim, furetejar en el món privat i inferir la intimitat personal de dos personatges dels quals només coneixem la cara pública i la veu literària. Una mica seguint l'exemple de Sebastià Alzamora, que a les novel·les *Dos amics de vint anys* i *Reis del món* –curiosament ambdues editades a Proa–, ficcionava l'amistat entre Salvador Espriu i Bartomeu Rosselló-Pòrcel i Joan March i Joan Mascaró, respectivament.

Comas parla de Mercè Rodoreda com una dona moderna i entusiasta que en el moment dels fets narrats voreja la trentena, viu separada i ha deixat el fill al cuidat de la mare, que viu a Barcelona. La descriu com una figura apassionada, vital i eixerida, també entremaliada i un xic extravagant, molt intrèpida. «La novel·la demostra que tot el que li passa aquests anys difícils la faran encara més valenta i exigent», afegeix. De Joan Prat destaca la seva mordacitat i la tendència a no culminar els projectes personals, com aquella «primera novel·la de detectius escrita en català» que va acabar publicant Rafel Tasis; o el suposat relat, que prometia ser minuciós i «molt mogut», de la seva fugida de París i dels nazis l'any 1940, que va acabar desembocant en *Orleans, 3 quilòmetres*, un conte escrit... per Mercè Rodoreda.

«Joan Prat/Armand Obiols era un estoic, un antisentimental que a través de l'humor feia befa de tothom –explica Comas–. Alhora, era un

intel·lectual que ajudava molt als seus companys. Ell buscava un distanciament emocional de les coses, però en el món íntim això no és pas possible, i el faig plorar com una criatura».

A les pàgines de la novel·la, l'autora tampoc defuig un dels aspectes més polèmics de Prat, a qui algunes veus acusen de col·laboracionisme amb els nazis en el temps que va passar al camp de treball de Lindemann, prop de Burdeus.

De fet, va arribar a ser-ne el cap de l'administració. «El llibre no defuig la catàbasi de Joan Prat –explica Comas–. És cert que va tenir contactes amb Otto Ranke i els quadres nazis, però també amb el partit socialista i el partit comunista. De fet, va introduir un enllaç comunista al buró del comandant del camp de Lindemann. I, després de l'alliberament, va tenir contactes amb els maquis».

Fins ara, la història de Rodoreda i Obiols s'havia explicat, sobretot, en forma d'assaig i de recerca acadèmica. El darrer exemple el tenim amb la biografia que Quim Torra ha publicat enguany al segell Empúries, i d'aquí fins a l'infinit. La mateixa Eva Comas ha publicat dues obres d'investigació sobre l'escriptora, *El somni blau* (2020) i *Afinar l'estil* (2022) –ambdós editats per l'IEC–, i és autora de La Maraldina, el primer (i únic) pòdcast dedicat en exclusiva a l'obra de Rodoreda. Amb *Mercè i Joan* ha volgut veure els personatges amb una llum nova: «Quan una vida s'explica en forma d'assaig es fa amb els fets acabats. La ficció permet experimentar la història en present, de manera que veiem els personatges dubtar, els sentim vius».

Eva Comas-Arnal és doctora en comunicació i col·labora habitualment amb les revistes *Serra d'Or* i *Mètode*, tot i que, amb tota seguretat, la majoria de lectors la coneixeran per les seves intervencions a programes com el *Més324* o *El món a RAC1*. A partir d'ara, el seu nom figurarà al palmarès d'un premi –encara jove, la primera edició es va celebrar l'any 2019– on trobem Jordi Nopca (*La teva ombra*), Francesc Serés (*La casa de foc*), Maite Salord (*El país de l'altra riba*), Martí Domínguez (*Mater*) i Laura Gost (*Les cendres a la piscina*).